

Cohérence retrouvée

Petite maison de village agrandie successivement, cette demeure bourguignonne souffrait d'une mauvaise distribution des pièces et d'une décoration vieillotte. Sa rénovation lui a apporté lumière, modernité et logique pour un usage des plus agréables.

SOPHIE GIAGNONI PHOTOS ANTONIO DUARTE





Situé dans l'extension des années soixante, le salon bénéficie d'une large et haute ouverture de format carré, qui devait être à l'origine une porte suffisamment large pour passer du matériel agricole. Entièrement vitrée (châssis fixe), elle laisse maintenant entrer la lumière à flots.

La maison ne présentait en elle-même que bien peu d'intérêt, si ce n'est d'être située dans le village natal de ses propriétaires. Imbriquée dans le bâti villageois, elle était formée de plusieurs extensions mal intégrées les unes aux autres : une aile du XVIII^e siècle, un vaste rectangle vraisemblablement bâti dans les années 60 et deux vérandas.

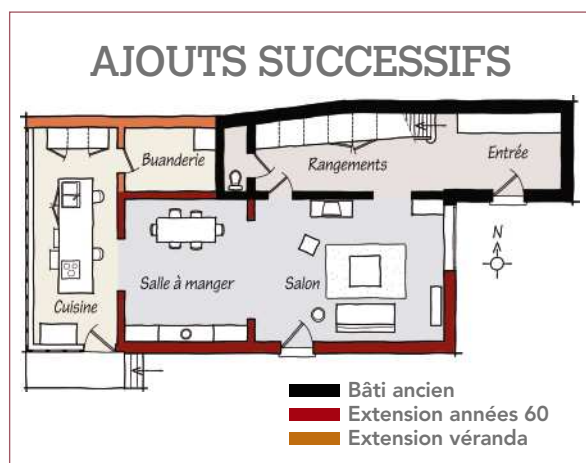
Recourir à une professionnelle

Entre ces différents espaces, la circulation était incohérente. Dans l'aile ancienne se trouvait l'entrée et la cuisine ; dans l'extension principale, le salon et la salle à manger. Une seule porte assurait la communication entre ces pièces, située dans la cuisine, celle-ci faisait office de couloir... De plus, la buanderie était installée dans la plus petite des vérandas, qui n'était accessible que depuis le jardin. En bref, les propriétaires successifs de cette maison n'avaient eu de cesse que de gagner de la surface, mais sans se soucier de l'intégrer rationnellement.

À ces défauts s'ajoutait une faible hauteur sous plafond, accentuée par le manque d'ouvertures sur l'extérieur et une décoration vieillissante. Afin de remédier à cet intérieur sombre, cloisonné et malcommode, de nombreux travaux étaient à prévoir. Les nouveaux propriétaires ont donc décidé de faire appel à une professionnelle, **Caroline Gigandet, décoratrice d'intérieur et fondatrice de la société Burgundy Home & Services**. La demande reposait sur deux idées maîtresses : d'une part, optimiser et éclairer les volumes, et d'autre part, repenser la circulation et la cohérence entre les pièces. Le cahier des charges comportait également la création d'une grande cuisine, d'un coin jeux pour les enfants et de rangements intégrés. Enfin, ils souhaitaient une décoration gaie et contemporaine. Pour l'ensemble, leur budget avoisinait les 100 000 euros.

Réorganiser les espaces

L'optimisation des volumes est passée par une redistribution des pièces. L'aile ancienne, où se situe l'entrée, a



L'ouverture du mur porteur entre le salon et la salle à manger a permis la création d'un vaste et lumineux espace à vivre, qui se prolonge encore avec la cuisine aménagée dans la véranda. L'ensemble a bénéficié d'un traitement décoratif uniforme, afin de renforcer la sensation de volume unique et pallier ainsi le manque de hauteur.



1

1. De petite dimension, cet insert (Jotul) ne constitue qu'un agréable complément de chauffage. Il n'offre pas, en effet, une source de chaleur suffisante pour l'ensemble du rez-de-chaussée, dont la bonne température est principalement assurée par des radiateurs alimentés au gaz de ville.

2. Cette porte vitrée s'est substituée à une fenêtre haute. Elle offre une nouvelle ouverture sur le jardin, jusqu'alors uniquement accessible par la porte d'entrée de la maison ou par la véranda. Orientée au sud, cette porte a, par ailleurs, apporté d'avantage de lumière au salon.

2





La véranda abrite aujourd'hui une vaste et lumineuse cuisine, structurée autour d'un îlot central, qui peut servir de table d'appoint pour les repas en famille. Les meubles de rangement restent sobres (« Arcos blanc brillant » de Cuisines Schmidt) et la teinte du plan de travail en stratifié (« Raw Steele ») reprend celle des menuiseries en aluminium laqué gris anthracite.

Lumineuse et fonctionnelle, la cuisine est devenue LA pièce conviviale



été débarrassée de sa fonction cuisine. Le mur qui séparait cette dernière de l'entrée proprement dite a été abattu, permettant d'accroître considérablement la sensation d'espace lorsque l'on pénètre dans la maison. En lieu et place de l'ancien plan de travail et de ses éléments, se trouve aujourd'hui une succession de rangements aménagés dans l'alignement du mur. Dessinés par la décoratrice et réalisés en MDF peint par l'atelier de menuiserie Styl'Créatif, ces placards s'intègrent en toute discrétion, grâce notamment à leur système d'ouverture sans poignées. Le volume ainsi dégagé a été attribué aux enfants, autorisés à laisser ici leurs jouets.

Autre modification importante : le salon et la salle à manger ont été réunis par la création d'une large ouverture dans le mur qui les séparait. Dans la mesure où ce dernier était porteur, construit en pierre et épais d'environ 80 centimètres, sa suppression a nécessité l'installation de trois poutrelles métalliques (profilés en acier, à âme centrale et ailes symétriques, traités antirouille), qui reposent sur les portions de mur conservées (70 cm de part et d'autre de l'ouverture) et dans les murs latéraux. Le salon et la salle à manger forment ainsi un espace spacieux et très agréable, qui bénéficie de multiples apports de lumière : une double exposition ouest et sud dans le salon, et une autre à l'est dans la salle à manger.

Aménager la véranda en cuisine

L'optimisation des volumes porte également sur la création d'une véranda moderne, véritablement intégrée au reste de la maison. Celle-ci couvre une surface un peu plus importante que celle représentée autrefois par les deux vérandas ajoutées. Après la destruction de ces dernières, le sol en pierre a été ragréé. La construction de la nouvelle structure a ensuite débuté par l'élévation d'un muret de soubassement en briques, isolé par de la laine de verre, puis habillé d'un coffrage en Placoplatre à l'intérieur et crépi à l'extérieur.

Au-dessus, la partie vitrée est rythmée par des montants en aluminium thermolaqué, gris très foncé («Nervure» de Schüco). Leur espacement relativement rapproché (11 pans au total, espacés de 50 cm) confère à la véranda un petit côté «atelier» et une bonne tenue. Ces nombreux montants intègrent par ailleurs quatre vantaux oscillo-battants pour un confort maximum. Les doubles vitrages (Saint-Gobain Glass) sont des modèles performants avec remplissage au gaz argon 4/16/4 (24 mm), un contrôle solaire et un coefficient $U_g = 1,11$. Enfin, dans la mesure où leur véranda est orientée sud-est, les propriétaires ont opté pour une toiture opaque afin d'éviter les problèmes de surchauffe en été. Elle est

Les menuiseries en alu laqué gris donnent à la pièce un petit côté atelier

constituée d'une couverture en zinc, posée sur des panneaux sandwichs (une couche de polyuréthane et une autre d'isolant en polystyrène extrudé, entre deux parements en aluminium). Ainsi protégée du froid et du soleil, cette véranda est devenue une pièce très agréable. Elle accueille désormais une cuisine vaste et lumineuse, largement ouverte sur la salle à manger grâce à la suppression de l'ancienne baie vitrée à trois vantaux qui a laissé place à une ouverture sans porte.

Une déco gaie et contemporaine

La cohérence entre les pièces a été renforcée par la décoration. Le sol a été uniformisé dans tout le rez-de-chaussée, entièrement habillé d'un revêtement en stratifié flottant à larges lames de 15 cm («Perspective UL1303» de Quick Step). De la même manière, le choix des couleurs de peinture (Levis-Peinture) s'est limité à quelques teintes et joue sur des rappels d'une pièce à l'autre. La couleur «Grège d'Orpin» a servi de base dans l'entrée, le salon et la salle à manger. Le linéaire de placard porte une teinte «Gris Rosé», que l'on retrouve sur la cheminée de la salle à manger. Enfin, un mur de cette dernière pièce a été peint en «Rouge Magnolia», teinte reprise dans la cuisine. Afin d'éclaircir les pièces, tous les plafonds ont été repeints en blanc, y compris celui du salon avec sa belle poutraison ancienne. Dernier vestige rustique de la maison, la vieille cheminée en pierre a été démontée pour laisser place à un insert moderne logé dans un coffrage en Placoplatre, flanqué de deux étagères sous lesquelles prennent place les réserves de bois. L'ensemble crée une ambiance contemporaine et dynamique (réalisation, entreprise Magnin).

Rénover par étapes

À l'étage, les propriétaires ont envisagé d'autres travaux. Pour l'instant, les trois chambres ont juste été repeintes dans des coloris proches de ceux du rez-de-chaussée. La petite salle de bains installée sous les rampants a elle aussi fait l'objet d'une remise à neuf. Elle a vu la création d'une douche en plus de sa baignoire. Son habillage a été réalisé en grès cérame (carreaux de 30 x 20 cm, Porcelanosa), dans des tons bruns qui se marient harmonieusement avec le bois apparent. Avec cette première phase de travaux, la maison s'est métamorphosée en un espace agréable à vivre grâce à la nouvelle distribution des pièces. Couleurs et ouvertures ajoutées ont, tout en renforçant cette cohérence, contribué à lui apporter la lumière dont elle manquait.





1. La structure de la véranda a été conçue avec des profilés en aluminium thermolaqué (Schüco). Une porte du même style permet d'accéder directement au jardin.

2. Résolument contemporaine, cette véranda bénéficie d'une isolation tout à fait satisfaisante. Ses propriétaires apprécient sa capacité à conserver une température agréable, même en été. Seul bémol, les jours de pluie, l'impact des gouttes sur le toit peut parfois devenir assourdissant.

3. Habilement dissimulés aux regards depuis la salle à manger, l'îlot central de la cuisine comporte un grand nombre de tiroirs de dimensions variées. La machine à laver la vaisselle s'ouvre également de ce côté, en toute discrétion.





1

1. L'entrée de la maison a été agrandie par la suppression de l'ancienne cuisine, dont le plan de travail a cédé la place à un mur entier dévolu aux rangements. L'espace ainsi dégagé sert aujourd'hui de salle de jeux aux enfants, qui peuvent s'y amuser en toute liberté sans que leurs jouets n'encombrent les autres pièces communes de la maison.



2

L'harmonie des couleurs renforce la cohérence d'un étage à l'autre

3

2. En MDF peint, les placards couvrent un mur de 4,40 m de long. Ils présentent six compartiments dans la longueur, cinq d'entre eux étant divisés dans la hauteur en deux parties (1/3 en bas, 2/3 en haut). Les rangements bas accueillent les jouets et les chaussures, ceux du haut, les vêtements.

3. L'étage n'a pas fait l'objet de modifications importantes. Quelques marches séparent toujours les chambres situées dans l'ancienne aile de celle aménagée dans l'extension des années 60. Ici, seules les peintures ont été refaites, dans des coloris proches de ceux utilisés au rez-de-chaussée.

